



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"** Istituto Professionale di  
Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e  
Comunicazione  
Liceo Artistico

Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584E-mail:  
rmis09700a@istruzione.it - Pec: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe **V** Sez. **B**

**LICEO ARTISTICO**

Indirizzo:

**GRAFICA**

Anno Scolastico 2022/2023

# INDICE

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1.1 Presentazione Istituto*..... pag. 4  
*1.2 Risorse*..... pag 6

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo* ..... pag. 7  
*2.2 Quadro orario settimanale* ..... pag 9.

## **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

- 3.1. Composizione consiglio di classe*..... pag 10  
*3.2 Continuità docenti* ..... pag 10  
*3.3 Composizione e storia della classe*..... pag 11

## **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche* ..... pag 12  
*4.2. Obiettivi e competenze raggiunti* ..... pag 12  
*4.3 Ambienti di apprendimento: organizzazione, verifica, spazi del percorso formativo* ..... pag 14  
*4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO: attività nel triennio*..... pag 16

## **5. ATTIVITÀ E PROGETTI**

- 5.1. Attività di recupero e potenziamento* ..... pag. 18  
*5.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica*..... pag 18  
*5.3 Altre attività di arricchimento dell'Offerta formativa* ..... pag 21

## **6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

- 6.1 Programmi svolti*..... pag. 21  
*6.2 Nodi tematici*..... pag. 66

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 7.1 Criteri attribuzione crediti*..... pag. 67  
*7.2 Griglie di valutazione prove scritte* ..... pag. 67  
*7.3 Griglie di valutazione colloquio* ..... pag. 68  
*7.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni*..... pag. 68

## **8. ALLEGATI**

### Allegato A

*Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova e griglia di valutazione ministeriale della prova orale*

### Allegato B

*Tracce delle simulazioni di Prima e Seconda prova*

### Relazione riservata

### Allegato riservato

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## *1.1 Presentazione Istituto*

L'IIS Confalonieri – De Chirico è costituito dai seguenti indirizzi: Liceo Artistico, Istituto Professionale per i Servizi commerciali e Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione; è articolato su quattro sedi: la sede centrale di Via B. Maria De Mattias n. 5 e le sedi di Largo Pannonia n. 37, Via Cerveteri n. 53 e Via Alessandro Severo n. 212.

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come II Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali “Leonardo” e “Michelangelo”; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo “Savinio” venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con l'Istituto Professionale “Teresa Confalonieri” con la nuova denominazione I.I.S. “Via Beata Maria de Mattias, 5”. Dall'anno 2020 - 2021 l'istituto è denominato IIS “Confalonieri - De Chirico”; copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono e decimo municipio). Tale area, adiacente ad una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A e C della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza

estremamente esteso e differenziato. Il liceo, strutturato in tre plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e le sedi decentrate di Via Cerveteri e di via A. Severo. La classe 5B di Indirizzo Grafica, è collocata presso la sede di Via Cerveteri al terzo piano.

Il biennio comune si svolge in tutte le sedi; il Secondo Triennio Indirizzo Architettura e Ambiente - Design del legno e dell'arredo si trova a Largo Pannonia, 5; il Secondo Triennio Indirizzi Arte del Plastico Pittorico e Grafica, si trovano sia in Via Cerveteri 53 che in Via A. Severo 212.

Tutti i Diplomi di Maturità artistica rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

## 1.2 Risorse

Tutte le sedi sono dotate dei laboratori inerenti le materie di indirizzo, negli ultimi anni si è proceduto ad un aggiornamento dei software, laddove richiesto e possibile. L'adesione al PNSD ha permesso di attrezzare circa il 70% delle aule con Schermi interattivi. La maggior parte dei fondi proviene da finanziamenti statali e recentemente, anche da progetti Europei o Nazionali. Alcune sedi che durante la pandemia avevano rinunciato ad Aule Speciali per le materie di Indirizzo, ora potranno usufruirne nuovamente. Per quanto attiene le attività sportive: la sede Centrale ha un campo esterno e palestra; la sede di Via Cerveteri ha anche accesso a palestra e campo esterno ma ad accesso limitato per la condivisione con Istituto attiguo; la sede di Severo che manca di tali spazi ha stipulato da svariati anni convenzioni con strutture sul territorio

<b>Laboratori</b>	Con collegamento ad Internet	17
	Disegno	10
	Informatica	5
	Lingue	3
	Multimediale	5
	Scienze	1
	Discipline plastiche	2
	Discipline Pittoriche	4
<b>Biblioteche</b>	Classica	2
<b>Aule</b>	Magna	2
	Teatro	1
<b>Strutture sportive</b>	Campo Basket-Pallavolo all'aperto	1
	Palestra	3
	Piscina	1
<b>Attrezzature multimediali</b>	PC e Tablet presenti nei laboratori	166
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	7
	PC e Tablet presenti in altre aule	35
	Schermi interattivi nelle Aule	31

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Curricolo si fonda sul rispetto dell'unicità della persona e sull'equità della proposta formativa: la scuola prende atto che i punti di partenza degli alunni sono diversi e si impegna a dare a tutti adeguate e differenziate opportunità formative per garantire il massimo livello di sviluppo possibile per ognuno. Saranno individuati percorsi e sistemi funzionali al recupero, al potenziamento e alla valorizzazione del merito degli studenti. La scuola, inoltre, dovrà garantire l'Unitarietà del sapere. I risultati di apprendimento, indicati nel Profilo dello studente, dei percorsi scolastici fanno riferimento agli obiettivi formativi specifici dei diversi gradi scolastici e delle loro articolazioni, ma promuovono anche un'impostazione pedagogica volta a superare la frammentazione e l'isolamento dei saperi e delle competenze. Nella progettazione curricolare ed extracurricolare si terrà conto del seguente principio essenziale: progettare per competenze. La progettazione sarà impostata ponendo come obiettivo il conseguimento di competenze (e non solo di conoscenze e abilità) da parte degli studenti, intendendo per competenza un criterio unificante del sapere: per svolgere compiti articolati e complessi è necessario che le conoscenze e le abilità si integrino con attitudini, motivazioni, emozioni, comportamenti e atteggiamenti che consentano di agire nella società con autonomia e responsabilità.

1) Competenze chiave per la cittadinanza attiva dell'Unione Europea: (Le indicazioni del 2012 fanno riferimento solo alle Competenze chiave europee):

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2) Obiettivi strategici indicati nel Programma ET 2020 (Education and Training 2020 - Istruzione e Formazione 2020) con il quale viene rilanciata la Strategia di Lisbona per promuovere l'equità, la coesione sociale e la cittadinanza attiva.

3) Educare alla cittadinanza attiva significa far acquisire la consapevolezza che ognuno svolge il proprio ruolo, oltre che per la propria realizzazione, anche per il bene della collettività. Incoraggiare la creatività e l'innovazione, compresa l'imprenditorialità.

4) Prevedere l'individualizzazione e la personalizzazione dell'insegnamento.

### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **Competenze specifiche dell'indirizzo grafica:**

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

### ***2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo***

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà il diplomato dell'indirizzo grafica è in grado di

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## 2.2 Quadro orario:

### LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Rinzivillo Maria Chiara	Docente a T. I.	Lingua e Letteratura italiana
Rinzivillo Maria Chiara	Docente a T. I.	Storia
Monopoli Maria Giuseppina	Docente a T. I.	Filosofia
Sbarra Claudio	Docente a T. D.	Matematica e Fisica
Romano Maria Rosaria	Docente a T. I.	Lingua e cultura inglese
Salvi Angela	Docente a T. I.	Progettazione grafico visiva
Salvi Angela	Docente a T. I.	Laboratorio di grafica
Scognamiglio Laura	Docente a T. I.	Storia dell'Arte
Secci Silvia	Docente a T. D.	Scienze motorie e sportive
Cecilia Valeria	Docente a T. I.	Religione - IRC
Masciulli Manuela	Docente a T. I.	Studio assistito
Tucci Silvia	Docente a T. I.	Sostegno
Lucarini Andrea	Docente a T. D.	Sostegno
Deluca Valeria	Assistente OEPAC	Assistenza specialistica
Canifa Alves Jorge	Assistente OEPAC	Assistenza specialistica

#### 3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e Letteratura italiana Prof.ssa Rinzivillo M.C.	X	X	X
Storia Prof.ssa Rinzivillo M.C.			X
Filosofia			
Matematica e Fisica			
Lingua e cultura inglese Prof.ssa Romano M.R.		X	X

Progettazione grafico visiva Prof.ssa Salvi A.	X	X	X
Laboratorio di grafica Prof.ssa Salvi A.	X	X	X
Storia dell'Arte Prof.ssa Scognamiglio L.		X	X
Scienze motorie e sportive			
Religione – IRC Prof.ssa Valeria Cecilia	X	X	X
Materia alternativa			
Sostegno Prof.ssa Tucci Silvia		X	X
Sostegno Prof. Andrea Lucarini			

### ***3.3 Composizione e storia classe***

La classe 5BLA è formata da 15 alunni, 12 femmine e 3 maschi, tutti provenienti quest'anno dal secondo biennio dell'Istituto. Nel primo periodo dell'anno scolastico risultava frequentante anche un alunno ripetente proveniente dalla stessa scuola che poi si è ritirato. Nel gruppo classe è presente un alunno con DSA che si avvale di un PDP e un alunno H seguito da attività didattica di sostegno e che si avvale di una programmazione non riconducibile agli obiettivi minimi ministeriali (PEI DIFF). Per entrambi gli alunni si rimanda agli allegati riservati al presente documento.

Come lo scorso anno si è registrata una frequenza non sempre regolare in particolare per alcuni alunni dovuti a motivi di salute debitamente certificati. Il numero esiguo degli alunni ha sempre contribuito negli anni ad un clima socio affettivo favorevole e al normale svolgimento delle lezioni sebbene la classe, ad eccezione di alcuni, ha sempre mostrato notevoli difficoltà dal punto di vista didattico in particolare modo per Matematica e Fisica, Inglese ed Italiano, viceversa nelle materie di indirizzo anche gli alunni più fragili, hanno sempre dimostrato interesse ed una partecipazione più assidua e proficua.

Il cambio di alcuni docenti rispetto al secondo biennio non ha provocato evidenti difficoltà, tuttavia si sono riscontrate criticità dovute, sia alla mancanza di continuità didattica in molte discipline dal terzo anno al quinto anno, sia alle difficoltà relative alla pandemia da Covid 19, sia ad uno studio a casa poco costante. La classe infatti, non sempre ha accolto con favore gli stimoli e le sollecitazioni proposte dai docenti sebbene ciascuno ha raggiunto risultati adeguati alle proprie potenzialità. Pertanto a conclusione del percorso si riscontra comunque, un rendimento nel complesso omogeneo: la maggior parte degli alunni infatti, ha raggiunto una preparazione sufficiente o discreta, solo per alcuni ottima e non manca un caso di eccellenza.

Le ore di educazione civica sono state svolte regolarmente e gli studenti hanno partecipato raggiungendo buoni risultati. Le attività PCTO, per le quali si rimanda alla sezione specifica del presente documento, sono state svolte al terzo e quarto anno esclusivamente con modalità e-learning,

al quinto anno attraverso attività di orientamento universitario e di tutoraggio nell'orientamento in entrata, in occasione di eventi organizzati dal territorio o dalla scuola oppure attraverso l'elaborazione di progetti.

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

- Lezioni frontali e partecipate
- Didattica per progetti e ricerca
- Attività per compiti di realtà
- Integrazione del digitale
- Peer to peer
- Apprendimento cooperativo
- Brainstorming
- Flipped classroom.
- Debate

### 4.2 Obiettivi e competenze raggiunti

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza scolastica	13	2	
Partecipazione, interesse, impegno	12	3	
Rispetto degli altri	15		
Rispetto delle regole	15		

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali	Numero studenti				
1. Sa pianificare	1	3	8	1	1
2. Sa verificare le soluzioni	1	3	8	1	1
3. Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione	1	3	8	1	1
4. Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo	1	3	8	1	1

5. Sa produrre messaggi scritti	1	3	8	1	1
6. Sa argomentare	1	3	8	1	1
<b>Competenze nell'area linguistica</b>	<b>Numero studenti</b>				
1. Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.	1	4	7	1	1
2. Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.	1	4	7	1	1
3. Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa svolgere un'analisi testuale.	1	4	7	1	1
4. Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione pubblicitaria		3	7	1	3
5. Sa leggere e comprendere testi di argomento professionale in lingua inglese	1	6	2	2	3
6. Sa elaborare testi e messaggi utilizzando la lingua inglese	1	6	2	2	3
<b>COMPETENZE</b>	<b>Non raggiunta</b>	<b>Minimo</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>	<b>Eccellente</b>
<b>Competenze nell'area logica - matematica</b>	<b>Numero studenti</b>				
1. Sa risolvere disequazioni		7	7		
2. Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.		7	7		
3. Sa calcolare il limite di una funzione		7	7		
4. Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue		7	7		
5. Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica		7	7		

6. Sa tracciare il grafico di una funzione		7	7		
<b>Competenze Area motoria</b>	<b>Numero studenti</b>				
1. Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali			15		
2. Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicare il relativo regolamento			15		
3. Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni			15		
4. Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute			15		

#### *4.3 Ambienti di apprendimento: Organizzazione – Verifica – Spazi del percorso Formativo*

#### **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI**

<b>METODI ADOTTATI</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Esercitazione</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Interventi individualizzati</b>	<b>Interventi di sostegno in itinere</b>	<b>Ricerche individuali</b>
<b>MATERIE</b>							
Lingua e Letteratura italiana	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Storia	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Filosofia	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Matematica	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Fisica	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

Lingua e cultura inglese	X	X	X	X	X	X	X
Progettazione grafico visiva	X	X		X	X	X	X
Laboratorio di grafica				X			
Storia dell'Arte	X	X	X		X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X		X	X	X
Religione - IRC	X		X				X
Studio Assistito	X				X		

### STRUMENTI DI VERIFICA

MATERIA	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Prove semistrutturate	Compiti per casa	Prove scritte pratiche
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X	X	X	X
Storia	X	X	X	X	X	X
Filosofia		X	X		X	
Matematica		X	X		X	
Fisica		X	X		X	
Lingua e cultura inglese	X	X	X	X	X	X
Progettazione grafico visiva					X	X
Laboratorio di grafica						X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	
Scienze motorie e sportive						X

## SPAZI UTILIZZATI NELL'ADIDATTICA

DISCIPLINA	AULA	LABORATORI	SALA AUDIO VISIVI	BIBLIOTECA	SPAZI ESTERNI	ALTRO
Lingua e Letteratura italiana	X					
Storia	X					
Filosofia	X					
Matematica e Fisica	X					
Lingua e cultura inglese	X	X				
Progettazione grafico visiva	X	X				
Laboratorio di grafica	X	X				
Storia dell'Arte	X					
Scienze motorie e sportive	X					
Religione - IRC	X					
Materia alternativa	X					

### ***4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio***

Nel corso del quinto anno scolastico gli alunni della classe 5BLA hanno partecipato, seguiti dalla prof.ssa referente PCTO Angela Salvi, alle seguenti esperienze di PCTO:

PERIODO	ATTIVITÀ	ENTE DI FORMAZIONE
<b>Terzo anno</b>	<b>Il Gabrielli nelle Scuole</b> (intera classe)	<b>LTI GABRIELLI</b>
<b>Terzo anno</b>	<b>Progetto "Capire Il Teatro"</b> (intera classe)	<b>UNIVERSITÀ LA SAPIENZA</b>
<b>Terzo anno</b>	<b>Economia per immagini</b> (Alcuni Alunni)	<b>BANCA D' ITALIA</b>

<b>Terzo anno</b>	<b>Premio San Bernardino</b> (intera classe)	<b>UNIVERITÀ LUMSA</b>
<b>Quarto anno</b>	<b>Progetto “Capire Il Teatro”</b> (intera classe)	<b>UNIVERITÀ LA SAPIENZA</b>
<b>Quarto anno</b>	<b>Premio San Bernardino</b> (intera classe)	<b>UNIVERITÀ LUMSA</b>
<b>Quarto anno</b>	<b>Progetto “Strappare lungo i bordi”</b> (intera classe)	<b>CONFALONIERI DE CHIRICO</b>
<b>Quarto anno</b>	<b>Premio David di Donatello giovani</b> (due alunni)	<b>AGIS</b>
<b>Quinto anno</b>	<b>YOUNG INTERNATIONAL FORUM</b> (alcuni alunni)	<b>REGIONE LAZIO</b>
<b>Quinto anno</b>	<b>Orientamento in entrata</b> (alcuni alunni)	<b>IIS CONFALONIERI DE CHIRICO, EUROMA2, ISTITUTO C.A. DALLA CHIESA</b>
<b>Quinto anno</b>	<b>Partecipazione corsi offerti *</b> (alcuni alunni)	<b>IED</b>
<b>Quinto anno</b>	<b>Premio San Bernardino</b> (intera classe)	<b>UNIVERITÀ LUMSA</b>
<b>Quinto anno</b>	<b>Progetto “Capire Il Teatro”</b> (intera classe)	<b>UNIVERSITÀ LA SAPIENZA</b>
<b>Quinto anno</b>	<b>Premio David di Donatello giovani</b> (due alunni)	<b>AGIS</b>

**\*Corsi offerti da IED: fotografia, illustrazione, grafica, sound design**

## **5. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

I progetti svolti dalla classe hanno riguardato la PCTO come indicato nella tabella riportata nella sezione precedente e si sono svolti nelle ore di progettazione grafica attraverso lezioni frontali e attività laboratoriali. Per gli obiettivi raggiunti pertanto si rimanda alla scheda informativa della disciplina.

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero si è svolta in modo ampio e attento durante il corso dell'anno scolastico, affrontando le difficoltà all'interno della classe e coinvolgendo gli studenti in esperienze di apprendimento peer to peer. Dopo il primo quadrimestre è stato avviato un recupero in itinere per tutte le discipline in cui era necessario.

### 5.2 Insegnamento trasversale di Ed. Civica

Per la formulazione del curricolo di Educazione Civica del C.d.C. della classe 5B L.A. come deliberato in sede di Collegio dei Docenti e nelle sotto-articolazione dei singoli dipartimenti, si fa riferimento al Curricolo verticale di Istituto di Ed. Civica. Riguardo al monte-ore si sottolinea che essendo i quadri orario degli ordinamenti di studio dell'Istituto eterogenei, ciascun consiglio di classe ha adeguato il monte ore di ed. Civica (33 ore annuali) ripartendolo proporzionalmente alle ore d'insegnamento settimanale della singola disciplina all'interno dello specifico Curricolo (ad es. per italiano nel Liceo artistico a 4 h settimanali di insegnamento corrisponderanno 4 h annuali di ed. Civica).

QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE		QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE	
TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020	TEMATICA	COMPETENZE RIFERITA AL PECUP Allegato C Linee guida 22/06/2020 Rif. Decreto MIUR n.35 del 22/06/2020

<b>L'Europa e le organizzazioni internazionali</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<b>La dichiarazione universale dei diritti umani</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Esercizio concreto di cittadinanza nella quotidianità della vita del cittadino	Partecipare al dibattito culturale.  Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		

<b>CONTENUTI PER DISCIPLINA</b>	
<b>Quinto anno - I quadrimestre</b> <b>“L’Europa e le Organizzazioni internazionali”</b>	<b>Quinto anno - II quadrimestre</b> <b>“La dichiarazione universale dei diritti umani”</b>
DISCIPLINA COINVOLTA	DISCIPLINA COINVOLTA
ITALIANO  <i>L’Unione Europea</i> - Che cos’è e come nasce l’Unione Europea - Il Trattato di Lisbona - Lo “Spazio di Schengen” <i>La Comunità internazionale</i> - Il diritto internazionale e le sue fonti - L’Italia nel contesto internazionale Le funzioni dell’ONU e il ruolo della NATO	IRC  - Diritto di manifestare liberamente la propria fede religiosa  - I Diritti umani.
STORIA  - Parte II - Titolo V della Costituzione: Regioni, Province e Comuni La storia e gli obiettivi dell’UE	FILOSOFIA  Il contributo della Filosofia nell’evoluzione dei Diritti umani: - Il pensiero di J. Mill. - Il pensiero politico e sociale contemporaneo: H. Aarendt. Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  - Conoscere cosa è l’Organizzazione Mondiale della Sanità, quali funzioni e obiettivi persegue e quali sono le linee guida inerenti ai livelli di attività fisica nelle varie fasce di età.	MATEMATICA  - La scienza, come i diritti umani, è universale.
STORIA DELL’ARTE  - L’Europa e il patrimonio culturale e artistico	ITALIANO  -I Diritti umani nella narrativa del ‘900. - Lettura e confronto critico tra i due documenti: La Dichiarazione universale dei Diritti umani e l’Agenda 2030
LINGUA STRANIERA  - La Nato e l’Onu	MATERIE CARATTERIZZANTI (LICEO ARTISTICO)  - Arte e diritti umani: 10 grandi artisti per Amnesty International

## RIPARTIZIONE MONTE-ORE ED. CIVICA DEL C.D.C.

Materia	Tempi <i>in ore</i>	Svolgimento
Lingua e letteratura italiana	2 ore	1 quadrimestre
Lingua e letteratura italiana	2 ore	2 quadrimestre
Inglese	3 ore	1 quadrimestre
Storia	2 ore	1 quadrimestre
Storia dell'arte	3 ore	1 quadrimestre
Filosofia	2 ore	1 quadrimestre
Matematica	2 ore	2 quadrimestre
Prog + lab grafica	12 ore	2 quadrimestre
Fisica	2 ore	2 quadrimestre
Sc. Motorie e sportive	2 ore	1 quadrimestre
IRC	1 ore	2 quadrimestre
TOT	33 ore	

### METODOLOGIA DIDATTICA:

Il metodo di lavoro si articolerà in:

- Lezioni frontali e partecipate
- Integrazione del digitale
- Peer to peer
- Apprendimento cooperativo
- Brainstorming
- Flipped classroom.
- Debate

### SUPPORTI DIDATTICI:

- Eventuale materiale bibliografico fornito dal docente
- Integrazione dei contenuti con i contenuti digitali

### VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

Visto quanto recitato nella **Legge 92 del 20 agosto 2019** che dispone per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che

*“... in sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica...”*

Il Consiglio di Classe ha predisposto la seguente prova atta a valutare le competenze di cittadinanza:

- verifica scritta a domanda aperte

### ***5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa***

Le attività svolte come ampliamento dell'offerta formativa hanno riguardato principalmente Uscite didattiche che si sono concentrate soprattutto, nel quarto e nel quinto anno a causa dell'epidemia da Covid – 19 che ha interessato, invece, il terzo anno. Si precisa poi, che solo un'allieva si è avvalsa dello studio assistito con docente percorso offerto come valida alternativa all'insegnamento dell'IRC e che considerato pienamente in linea con gli obiettivi formativi dell'Istituto e teso a favorire negli alunni un reale miglioramento nelle competenze. Di seguito le attività svolte:

- Visita alla Galleria Borghese (IV ANNO)
- Uscita didattica “Roma Barocca” (IV ANNO)
- Visita didattica alla mostra “Van Gogh” presso Palazzo Bonaparte (QUINTO ANNO)
- Uscita al Teatro Golden in occasione della Giornata della Memoria (QUINTO ANNO)
- Uscita didattica presso Cinema Atlantic per rassegna cinematografica (QUINTO ANNO)
- Viaggio d'istruzione presso Venezia e Vicenza (QUINTO ANNO)
- Uscita didattica presso Teatro India, Lo scrittoio di Pirandello (QUINTO ANNO)
- Partecipazione all'incontro “*Donne, violenza e sport*” organizzato da Save Lazio

## **6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

### ***6.1 Programmi svolti***

Di seguito i programmi svolti e condivisi con gli alunni in ogni singola disciplina:

#### **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Prof. Claudio Sbarra**

Nel corso dell'anno scolastico il programma svolto è stato improntato sullo studio del ramo dell'analisi matematica come di seguito elencato

#### **CONTENUTI TRATTATI**

- 1) FUNZIONI Definizione di funzione: relazione, dominio, codominio, funzioni reali di variabile reale, classificazione di una funzione, classificazione di una funzione algebrica, equazione di una funzione: forma implicita e forma esplicita, grado. Funzione inversa
- 2) DISEQUAZIONI Definizioni, segno di un binomio di primo grado, disequazioni di primo grado, segno di un trinomio di secondo grado, disequazioni di secondo grado, disequazioni di grado superiore al secondo, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni, semplici equazioni con il valore assoluto.

3) STUDIO DI FUNZIONE Campo di esistenza; funzioni pari o dispari, intersezioni con gli assi, studio del segno, grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.

4) LIMITI Concetto di limite di una funzione, definizione del limite finito e infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o ad un valore infinito. Calcolo del limite destro e del limite sinistro. Continuità di una funzione, punti di discontinuità. Forme indeterminate:  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  e risoluzione.

5) STUDIO DI FUNZIONE Definizione e calcolo degli asintoti di una funzione algebrica razionale, grafico di una funzione con gli asintoti.

6) DERIVATE Rapporto incrementale, significato geometrico. Esercizi sul calcolo del rapporto incrementale. Definizione di derivata, calcolo della derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Determinazione dei punti stazionari di una funzione, segno della derivata prima, funzione crescente, decrescente, concavità.

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali a partire dal libro di testo con risoluzione di problemi alla lavagna, chiamando spesso gli alunni per una risoluzione guidata.

### **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

Libro di testo “*Matematica. azzurro*” Bergamini, Trifone, Barozzi

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni degli studenti sono state eseguite attraverso verifiche, sia orali e scritte di numero non inferiore a tre.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'obiettivo prefissato e raggiunto ha permesso di far acquisire agli studenti una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. Un'attenzione particolare è stata posta a tutti quei concetti e quelle tecniche matematiche che hanno particolare rilevanza nelle arti grafiche, pittoriche e architettoniche e che attengono in particolare alla geometria analitica, descrittiva e proiettiva.

Roma, 08 Maggio 2023

Il Docente  
Claudio Sbarra

# **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**Prof. Claudio Sbarra**

Nel corso dell'anno scolastico il programma svolto è stato improntato sullo studio di due macroargomenti: il campo elettrico e il campo magnetico.

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. E' auspicabile che lo studente possa affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia. Alla professionalità del docente si deve intendere affidata la responsabilità di declinare in modo coerente alla tipologia del Liceo in cui opera, i percorsi di cui si sono indicate le tappe concettuali essenziali.

## **METODOLOGIA**

Le metodologie di insegnamento sono state improntate principalmente su lezioni frontali ed esercitazioni in classe attraverso lo studio di problemi fisico matematici, con l'ausilio di grafici e tabelle.

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali a partire dal libro di testo con risoluzione di problemi alla lavagna, chiamando spesso gli alunni per una risoluzione guidata.

## **TESTI E MATERIALI ADOTTATI**

Libro di testo: "Le traiettorie della fisica" Amaldi

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni degli studenti sono state eseguite attraverso verifiche, sia orali e scritte di numero non inferiore a tre.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'obiettivo del percorso didattico punta a saper riconoscere, distinguere e interpretare i vari fenomeni fisici, trovandone attinenza alla vita reale.

Roma, 08 Maggio 2023

Il Docente  
Claudio Sbarra

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

## CLASSE 5B LA

a.s. 2022-2023

### LEZIONI TEORICO-PRATICHE:

#### UDA 1: Conosciamoci: presentazione e test motori (Settembre – Ottobre)

- Presentazione del programma ed esecuzione di test motori sulle capacità motorie
- Movimenti ed esercizi semplici e combinati a corpo libero eseguiti singolarmente, in coppia, in gruppo
- Eseguire movimenti segmentari e inter-segmentari nel rapporto con lo spazio, il tempo, l'ambiente, i compagni riconoscendo le modalità di corretta esecuzione, lavorando singolarmente, in coppia, in gruppo

#### UDA 2: Il nostro corpo (Ottobre – Dicembre)

- Conoscere assi e piani del corpo, parti del corpo e possibilità di posizione e movimento secondo il linguaggio specifico della disciplina
- Terminologia specifica dell'apparato respiratorio
- Conoscere i vari tipi di respirazione
- Adattare l'azione motoria alle richieste dell'organismo
- Recuperare dopo uno sforzo intenso, ristabilendo l'omeostasi dell'organismo
- Sperimentare diverse tecniche di rilassamento per migliorare il proprio benessere psicofisico

#### UDA 3: L'energetica muscolare (Gennaio – Marzo)

- Cenni sul meccanismo di produzione energetica nel nostro organismo
- Conoscere i differenti metabolismi energetici che intervengono durante l'esercizio fisico, a seconda dello sforzo fisico richiesto
- Eseguire diversi allenamenti ad alta intensità
- Saper controllare il proprio corpo e la propria azione motoria a seconda del carico di lavoro
- Provocare degli adattamenti fisiologici nell'organismo, costanti e duraturi nel tempo, per migliorare il proprio stato di salute

#### UDA 4: Capacità motorie negli sport individuali e di squadra (Intero anno)

- Migliorare le proprie capacità e abilità motorie
- Riconoscere quali capacità e abilità sono comuni o più preponderanti in uno sport
- Saper eseguire i principali fondamentali della pallavolo e gli stili nel nuoto.

### EDUCAZIONE CIVICA:

#### ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

- Conoscere cosa è l'Organizzazione Mondiale della Sanità, quali funzioni e obiettivi persegue e quali sono le linee guida inerenti ai livelli di attività fisica nelle varie fasce di età.

Roma 08/05/2023

DOCENTE



**PROGRAMMAZIONE individuale**  
**Prof.ssa Maria Giuseppina Monopoli**  
**Materia: FILOSOFIA**

**COMPETENZE**

- a) Analizzare con la guida del docente e progressivamente in modo autonomo un testo filosofico, mobilitando anche risorse personali e di conoscenza acquisite in altre discipline/contesti.
- b) Argomentare ed esporre in modo chiaro e coerente, anche sinteticamente in forma scritta.
- c) Essere in grado di costruire autonomamente o con la guida del docente percorsi tematici supportati dalle conoscenze acquisite.

**ABILITÀ**

- a) Comprendere il lessico della disciplina e utilizzarlo con pertinenza in riferimento ai nuovi argomenti.
- b) Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale della domanda filosofica nella storia del pensiero occidentale dall'Ottocento al Novecento.
- c) Orientarsi, confrontando le diverse risposte, sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la politica, la conoscenza e l'interpretazione, l'estetica.
- d) Effettuare collegamenti interdisciplinari.

**NUCLEI TEMATICI**

- 1) Il Romanticismo: concetti essenziali dell'idealismo.
- 2) Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica; lo Stato.
- 3) Destra e Sinistra hegeliana (definizione)
- 4) Feuerbach: Umanismo naturalistico
- 5) Il tema dell'alienazione
- 6) Marx: materialismo storico e materialismo dialettico; la società comunista.
- 7) Il positivismo: concetti essenziali
- 8) Il tema dell' "irrazionale" nella prima metà dell' Ottocento; la domanda sul senso dell'esistenza (Schopenhauer e Kierkegaard)
- 9) I tre periodi della produzione di Nietzsche e il tema del nichilismo
- 10) Il tema e la funzione dell'arte nella filosofia ottocentesca
- 11) Il primato della conoscenza scientifica, i punti nodali del Positivismo
- 12) Freud e la Rivoluzione psicoanalitica
- 13) Il tempo in Bergson
- 14) I caratteri principali dell'Esistenzialismo
- 15) Heidegger: essere e tempo
- 16) Hannah Arendt: le Origini dei Totalitarismi; la Banalità del male

## PROGRAMMA SVOLTO INGLESE

### Prof.ssa Romano Rosaria

I contenuti e le attività fanno riferimento al libro in adozione Amazing Minds Compact Edition ed. Pearson;

e per il testo The Hatchery si è fatto riferimento al testo: Only Connect , New Directions di ZANICHELLI

Per le griglie i criteri per la valutazione formativa e sommativa, gli Obiettivi Minimi si fa riferimento a quelli approvati dal Dipartimento di Lingue e dal Collegio Docenti;

**Metodologia predominante:** Flipped classroom; Approccio Funzionale Comunicativo, elementi di analisi del testo letterario;

#### **Competenze Raggiunte:**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di competenza in Lingua Inglese, (livello B2), alcuni hanno un livello superiore, qualche elemento mostra ancora delle incertezze, in Lingua straniera

#### **AMBIENTE DI APPRENDIMENTO E STRUMENTI ADOTTATI**

Aula, Laboratorio di Lingua Inglese; Schermo interattivo, Materiali multimediali forniti dal libro di testo, Materiali forniti dal docente digitali o cartacei;

Sezioni	Contenuti	Obiettivi Formativi	Valutazione
Robert Louis Stevenson <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (Fiction) (pp. 316-320)	The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde (p. 318)	Cogliere il tema centrale del doppio come chiave di lettura di un' epoca. Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo	Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione

Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Fiction) (pp. 321-329)	All art is quite useless (p. 323)	- Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo. - Cogliere il tema del doppio nella versione di Wilde.	Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività di Comprensione del Testo in adozione
--	-----------------------------------	--	---

## Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949)

Sezioni	Contenuti	Obiettivi formativi	Strumenti di valutazione
Historical and Social Background (pp. 346-351)	Linea del tempo accompagnata da immagini significative con relativa attivazione. (1901-1949) - La Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra. - L'affermarsi della potenza economica e militare americana nel mondo.	Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali. Comenderne gli effetti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali. Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico	. Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione
• Tackling the Topic (p. 346)	Immagini delle distruzioni provocate dalla guerra.	Cogliere la specificità della guerra 'totale' che coinvolge in pieno anche la popolazione civile. Desumere gli eventi storici dalla comparazione di documenti visivi. - Comunicazione orale: esprimere opinioni, formulare ipotesi.	-
Literary Background (pp. 352-359)	Le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro.	Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo	

		Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.	
Political Speech (Non fiction) (pp. 360-362)	<i>Blood, toil, tears and sweat</i> (p. 361) Il primo discorso di Winston Churchill come primo ministro alla camera dei comuni.	Cogliere la gravità del momento storico nelle parole di Churchill. Comprendere, analizzare e interpretare Un discorso politico	Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione
• Your Voice (p. 362)		Analizzare il messaggio di un poster storicamente famoso.	
<b>POETRY</b>			
Thomas Stearns Eliot <i>The Waste Land</i> (pp. 371-375)	<i>The Burial of the Dead</i> (p. 373)	Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot. Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico	.
• Comparing Perspectives (pp. 376-378)	Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale.	Cogliere la crisi dell'uomo contemporaneo nei testi dei due poeti. - Individuare legami interculturali. - Individuare analogie e differenze	.

Contenuti	Sezioni	Obiettivi formativi	Valutazione
Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i> (Fiction) (pp. 382-386)	<i>Building a railway</i> (p. 384)	Cogliere la condanna dell'imperialismo nella descrizione dell'insensata costruzione di una ferrovia nel cuore dell'Africa. Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.	Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione
The Stream of Consciousness (pp. 388-391) Prose Fiction pg 402-403 Virginia Woolf	Mrs Dalloway said she would buy the flowers by herself , pg 404	Approfondire la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.  Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo	. Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione
Prose Fiction pg 412-413	A passage to India : “ An intercultural encounter” pg 414	Approfondire la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.  Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo	. Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione

<p>Prose Fiction pg 417-419</p>	<p>1984 : “ The Object of power is power “ pg 420</p>	<p>Approfondire la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.</p> <p>Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo</p>	<p>. Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione</p>
<p>Prose Fiction Aldous Huxley Materiali da Only Connect ... New Directions ZAnichelli</p>	<p>Brave New World : The Hatchery</p>	<p>Approfondire la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.</p> <p>Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo</p>	<p>Discussione e rielaborazione dei contenuti in Lingua con supporto del docente Test a scelta multipla Attività e strumenti di Comprensione e Valutazione forniti del Testo in adozione</p>

Sezioni	Contenuti	Obiettivi	Valutazione
<b>AMERICAN WRITERS</b>			
<b>PROSE</b>			
Francis Scott Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (Fiction) (pp. 425-429)	<i>Gatsby's Party</i> (p. 427)	Cogliere i temi e la tecnica narrativa del romanzo più rappresentativo dell'età del jazz'. Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.	

## Chapter 7 • Towards a Global Age (1949-2000)

Sezioni	Contenuti		
		Obiettivi formativi	Indicatori
Historical and Social Background (pp. 434-439)	Linea del tempo accompagnata da immagini significative con relative attivazioni. Gli eventi che hanno caratterizzato la storia inglese e la storia americana dal secondo dopoguerra al 2000.	Cogliere gli eventi che si sono succeduti nelle due nazioni in una prospettiva globale.	Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.
• Tackling the Topic (p. 434)	Immagine del Tower Bridge che evidenzia il contrasto tra passato e presente.	Comprendere la portata dei cambiamenti sociali avvenuti nella seconda metà del secolo.	Desumere i cambiamenti sociali attraverso le immagini.

**IIS CONFALONIERI DE CHIRICO**  
**A.S. 2022/23**  
**PROGRAMMA FINALE DI DISCIPLINE GRAFICHE**  
**CLASSE 5B**  
**PROF. SSA ANGELA SALVI**

*Primo quadrimestre*

**MODULO 1: Il Calendario sulla Costituzione Italiana**

- Documentazione e ricerca, brainstorming e case history su calendari esistenti
- Gli articoli della Costituzione e la rappresentazione con il simbolo e la metafora
- Realizzazione di una serie di bozzetti sui 12 mesi con i primi 12 articoli della Costituzione

**MODULO 2: la Campagna sociale e l'agenda 2030**

- Partecipazione al Premio San Bernardino incentrato sull'obiettivo 15 dell'agenda 2030: LA BIODIVERSITA'
- Documentazione e ricerca, brainstorming sull'argomento
- Realizzazione di post di Instagram sul tema Biodiversità, in formato cartaceo a colori

**MODULO 3: la grafica museale: il manifesto di una mostra d'arte**

- Documentazione, discussione, esempi di manifesti esistenti e ricerca in classe
- Bozzetti e finish layout cartacei di :
- MANIFESTO STRADALE 600 X300
- POSTER 100X140
- BIGLIETTO INVITO MOSTRA
- PIEGHEVOLE A 3 ANTE SULLA MOSTRA

Recuperi in itinere per gli studenti con carenze

*Secondo quadrimestre*

Segue MODULO 3: **la grafica museale**. Finish layout del pieghevole a 3 ante della mostra

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO:** manifesto e copertina dvd del film in chiave moderna Giulietta e Romeo.

Modulo 2 bis: **Pittogramma agenda 2030**. Riproduzione cartacea con costruzione grafica e geometrica di uno dei pittogrammi degli obiettivi agenda 2030, valevole anche per la valutazione di Educazione Civica

**MODULO 4: Il packaging.**

- Progetto del packaging per un caffè biologico Ecofè
- Realizzazione del logotipo Ecofè
- Realizzazione del finish layout a colori in scala 1:1 di una confezione di caffè

**MODULO 5: I grafici e i creativi che hanno fatto la storia:**

Alcuni esempi. Armando testa, Oliviero Toscani,  
Ricerca e confronto tra le loro opere più celebri

**MODULO 6: Immagine coordinata.** Ideazione di logo, busta e carta intestata della start up DIGA

**EDUCAZIONE CIVICA: Modulo 1, Modulo 2**

## SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:  <b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>	Uso corretto del linguaggio della comunicazione visiva, padronanza degli strumenti grafici, originalità del layout finale
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	Il calendario sui primi 12 articoli della Costituzione Italiana  Campagna sociale: Post di instagram per ASVIS sulla Biodiversità  Grafica museale: Manifesto, brochure biglietto di invito di una mostra d'arte  Simulazione seconda prova Esame di Stato  Il packaging del caffè Ecofè  Oliviero Toscani e Armando Testa nella comunicazione pubblicitaria  L'immagine coordinata
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	Comprensione del brief e corretto utilizzo degli strumenti. Buon livello di autonomia nella comunicazione del messaggio pubblicitario e nella realizzazione di stampati quali: pagina pubblicitaria, brochure, manifesto
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale, studio e analisi del Brief, discussione sugli argomenti trattati, case history e brainstorming
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Precisione nell'esecuzione degli elaborati, efficacia comunicativa e originalità, puntualità nella consegna programmata.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Internet, LIM, vari testi di grafica della docente

14 maggio 2023

La docente  
Prof.ssa Angela Salvi

**IIS CONFALONIERI DE CHIRICO**  
**A.S. 2022/23**  
**PROGRAMMA FINALE DI LABORATORIO GRAFICO**  
**CLASSE 5B**  
**PROF.SSA ANGELA SALVI**

*Primo quadrimestre*

**MODULO 1: Il Calendario sulla Costituzione Italiana**

- Documentazione e ricerca, brainstorming e case history su calendari esistenti
- Gli articoli della Costituzione e la rappresentazione con il simbolo e la metafora
- Realizzazione del calendario in 12 pagine con Illustrator e Photoshop in quadricromia

**MODULO 2: la Campagna sociale e l'agenda 2030**

- Partecipazione al Premio San Bernardino incentrato sull'obiettivo 15 dell'agenda 2030: LA BIODIVERSITA'
- Documentazione e ricerca, brainstorming sull'argomento
- Realizzazione di post di Instagram sul tema Biodiversità, in file multimediale con adobe Illustrator e Photoshop in quadricromia

**MODULO 3: la grafica museale: il manifesto di una mostra d'arte**

- Documentazione, discussione, esempi di manifesti esistenti e ricerca in classe
- Realizzazione di finish layout come file con Adobe Illustrator e Photoshop in quadricromia:
- MANIFESTO STRADALE 600 X300
- POSTER 100X140
- BIGLIETTO INVITO MOSTRA
- PIEGHEVOLE A 3 ANTE SULLA MOSTRA

Recuperi in itinere per gli studenti con carenze

*Secondo quadrimestre*

Segue MODULO 3: **la grafica museale**. Finish layout del pieghevole a 3 ante della mostra con Adobe Illustrator

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO:** manifesto e copertina dvd del film in chiave moderna Giulietta e Romeo come file in quadricromia

Modulo 2 bis: **Pittogramma agenda 2030**. Riproduzione con costruzione grafica e geometrica di uno dei pittogrammi degli obiettivi agenda 2030, valevole anche per la valutazione di Educazione Civica, in formato PDF con Adobe Illustrator

**MODULO 4: Il packaging.**

- Progetto del packaging per un caffè biologico Ecofè
- Realizzazione del logotipo Ecofè
- Realizzazione del finish layout in quadricromia in scala 1:1 della confezione di caffè Ecofè

## Modulo 5: esercizi di Photoshop e Illustrator

MODULO 6: Immagine coordinata. Ideazione di logo, busta e carta intestata della start up DIGA

### EDUCAZIONE CIVICA: Modulo 1, Modulo 2

### SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:  <b>LABORATORIO GRAFICO</b>	Uso corretto degli strumenti e dei software grafici Adobe Illustrator e Adobe Photoshop, Canva. Scelta del software adeguato a seconda dell'elaborato da trattare.
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	Il calendario realizzato con i software grafici, attraverso fotomontaggi e ritocchi fotografici  Campagna sociale: Post di istagram per ASVIS sulla Biodiversità realizzato con i software grafici, anche con brevi animazioni  Grafica museale: Manifesto, brochure biglietto di invito di una mostra d'arte realizzato con i software grafici  Simulazione seconda prova Esame di Stato  Il packaging del caffè Ecofè  L'immagine coordinata di una start up realizzata con i software grafici
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	Comprensione del brief e corretto utilizzo degli strumenti. Buon livello di autonomia nella realizzazione del finish layout di stampa di pagina pubblicitaria, brochure, manifesto
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale, studio e analisi del Brief, discussione sugli argomenti trattati, case history e brainstorming, spiegazioni e dimostrazioni sull'uso corretto degli strumenti dei software grafici
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Precisione nell'esecuzione degli elaborati, efficacia comunicativa e originalità, puntualità nella consegna programmata.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Internet, LIM, software Adobe Illustartor e Photoshop, Canva

14 maggio 2023

Prof.ssa Angela Salvi

	<p style="text-align: center;"><b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE" "CONFALONIERI - DE CHIRICO" "</b>  <b>VIA B. M. DE MATTIAS 00183 ROMA (RM)</b>  <b>PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE 5 SEZ. B.</b>  <b>Anno Scolastico 2022/23</b>  <b>DOCENTE Prof.ssa M. Chiara Rinzivillo</b></p> <p><b>Testo adottato : Baldi – Giusso, Il Piacere dei testi vol.4 – 5 Paravia editore</b></p>
	<p><b>COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>2. Leggere, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo, è in grado di elaborare una propria posizione critica</li> <li>3. Utilizzare e produce testi multimediali</li> <li>4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</li> <li>5. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>6. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> </ol>
	<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>3) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>4) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>5) Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</li> <li>6) Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>7) Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline</li> <li>8) Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'Esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).</li> </ol>

<p><b>UD A 1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>L'ETA' POSTUNITARIA E L'ETA' DEL POSITIVISMO</b></p>
--------------------------	--

	COMPETENZE	ABILITÀ'	CONOSCENZE	TEMPI
	Da 1 a 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;</li> <li>- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</li> <li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;</li> <li>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegam</li> </ul>	<p>G .Leopardi : la vita, pessimismo storico, pessimismo cosmico</p> <p>Natura benigna e matrigna,</p> <p>Dalle Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio ,Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p>Dai Canti : L' infinito, A Silvia</p> <p>-</p> <p>L'età della scienza e del progresso; la cultura filosofica e scientifica in Europa;</p> <p>- La Scapigliatura: Un movimento di rottura, l'origine del termine "Scapigliatura" e i massimi esponenti;</p> <p>- Il Naturalismo francese;</p> <p>- E. Zola e il romanzo sperimentale;</p> <p>- Il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> e la trama de <i>l'Assommoir</i>;</p> <p><i>Da l' Assommoir : L'alcol inonda Parigi</i></p> <p>-</p> <p>Dal testo alla tecnica narrativa: oggettività</p>	Settembre/ Novembre

		<p>enti tra i contenuti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere l'analisi linguistica , stilistica e retorica del testo;</li> <li>- Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza;</li> <li>- Riconoscere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>- Mettere in relazione le opere all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui vengono prodotte;</li> <li>- Cogliere il carattere innovativo del genere Naturalismo e del Verismo, nelle forme e nei contenuti;</li> </ul>	<p>ed impersonalità dell'arte;</p> <p>-</p> <p>Il Verismo in Italia e il confronto con il Naturalismo francese;</p>	
--	--	--	---	--

		<p>- Conoscere gli scrittori e i poeti più significativi dell'Italia postunitaria, in particolare Giovanni Verga;</p> <p>- Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'Italia postunitaria.</p>	<p>- Le peculiarità del Verismo italiano: il pessimismo, l'attenzione verso il mondo contadino, il regionalismo;</p> <p>- G. Verga: la vita, le opere e la poetica, le nuove tecniche narrative;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il "Ciclo dei vinti" e il darwinismo sociale;</li> <li>• I grandi romanzi: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>.</li> <li>• Lettura e analisi di passi tratti da romanzi scelti;</li> <li>• Le novelle;</li> <li>• Lettura e analisi di novelle scelte:</li> <li>• Da vita dei campi : La lupa</li> <li>• Da Vita dei campi : Rosso Malpelo</li> </ul>	
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

UDA 2	L'ETA' DEL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA			
	COMPETENZE	ABILITÀ'	CONOSCENZE	TEMPI
	Da 1 a 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;</li> <li>- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</li> <li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;</li> <li>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti;</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;</li> <li>- Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza;</li> <li>- Riconoscere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>- Mettere in relazione le opere all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui vengono prodotte;</li> <li>- Riconoscere gli elementi di continuità e di rottura rispetto al Romanticismo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il significato del termine "Decadentismo", le origini del movimento;</li> <li>- I protagonisti, i temi, l'oscurità del linguaggio, le nuove tecniche espressive;</li> <li>- La nascita della lirica moderna: la poetica del Decadentismo e il simbolismo francese. I poeti maledetti: C.Baudelaire, Verlaine, Rimbaud;</li> <li>- Lettura e analisi di testi scelti di autori selezionati;</li> <li>- Il romanzo decadente e l'Estetismo: <i>Il dandy</i> Oscar Wilde ed <i>Il Ritratto di Dorian Gray</i>;</li> <li>- Il Decadentismo in Italia;</li> <li>- G. D'Annunzio: L'estetismo e il vivere inimitabile; <ul style="list-style-type: none"> <li>Superomismo e vitalismo;</li> <li>Il romanzo <i>Il piacere</i>: lettura e analisi di testi a scelta;</li> <li>Il panismo: le opere in versi, da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>I pastori</i></li> <li>Il periodo notturno;</li> </ul> </li> <li>- G. Pascoli: Vita, opere e poetica. I temi della</li> </ul>	Dicembre/ metà Febbraio

		<p>- Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico;</p> <p>- Cogliere le novità della lirica moderna.</p>	<p>poesia pascoliana, le soluzioni formali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fanciullino <i>Una poetica decadente</i>;</li> <li>• L'ideologia politica;</li> <li>• Le raccolte poetiche: <i>Myricae, I Canti di Castelvecchio, I Poemetti</i>;</li> <li>• Da Myricae : Lavandare,</li> <li>• X agosto</li> <li>• Da I canti di Castelvecchio : gelsomino notturno Lettura e analisi e, commento.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

UD A 3 L'ETA' DELLA CRISI E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE				
	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
	Da 1 a 7	<p>- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;</p> <p>- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</p> <p>- Cogliere l'influsso che il contesto storico,</p>	<p>- I.Svevo: La vita e le opere. L'incontro con la psicanalisi. L'inettitudine come malattia dell'uomo moderno;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le innovazioni formali;</li> <li>• Lettura e analisi di testi tratti da <i>La coscienza di Zeno</i> :</li> </ul>	Febbraio/Marzo

		<p>sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti;</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;</li> <li>- Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza;</li> <li>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti;</li> <li>- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La morte del padre</i></li> <li>• <i>La salute malata di Augusta</i></li> <li>• <i>La profezia di un'apocaliss e cosmica</i></li> </ul> <p>- L.Pirandello: La vita e le opere. La visione del mondo - La coscienza della crisi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica della maschera, la trappola, l'arte dell'umorismo, le scelte politiche, il sentimento del contrario;</li> <li>• <i>Da Novelle per un anno:</i></li> <li>• <i>Ciaula scopre la luna</i></li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila;</i></li> <li>• Il teatro: lo scardinamento del teatro borghese;</li> <li>• <i>Sei personaggi in cerca d'autore;</i></li> <li>• <i>Enrico IV</i></li> </ul> <p>Il Futurismo: la nozione d'avanguardia;</p> <p>-</p> <p>F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo,</i></p>	
--	--	---	---	--

		- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i>  Da Bombardamento : Zang tumb tumb :	
<b>UD A 4</b>	<b>LA POESIA FRA LE DUE GUERRE</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 7	<p>- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;</p> <p>- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</p> <p>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;</p> <p>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario;</p> <p>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti;</p>	<p>- La poesia essenziale di G. Ungaretti: il poeta della parola;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La distruzione del verso tradizionale;</li> <li>• La poesia come folgorazione.</li> <li>• Lettura e analisi di liriche tratte da <i>L'Allegria</i>:</li> <li>• <i>Veglia, Mattina, I fiumi, In memoria, Sono una creatura</i></li> </ul> <p>;</p> <p>- E. Montale e il disagio dell'uomo contemporaneo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poeta delle cose e il correlativo oggettivo;</li> <li>•</li> <li>• Lettura e analisi di liriche tratte da <i>Ossi di seppia</i> :</li> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> </ul>	Marzo/ Aprile

		<p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;</p> <p>- Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza;</p> <p>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti;</p> <p>- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;</p> <p>- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;</p> <p>- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>Da Satura :</i></li> <li>• <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> <li>• .</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<b>UDA 5</b>	<b>LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 7	- Mettere in relazione i fenomeni letterari	<p>- La critica del mondo borghese: P.P. Pasolini;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo neorealista: le</li> </ul>	Maggio/ Giugno

		<p>con gli eventi storici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</li> <li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;</li> <li>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti;</li> <li>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;</li> <li>- Riferire oralmente in modo organico con proprietà e correttezza;</li> <li>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuti;</li> <li>- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;</li> <li>- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;</li> <li>- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del</li> </ul>	<p>tematiche e le scelte formali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura : Da una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo</li> <li>• Da scritti corsari: Sequenza di Marilyn</li> <li>• L' ultimo Pasolini</li> </ul> <p>- I. Calvino: la formazione, i temi, lo stile, le opere narrative;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo neorealista: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>;</li> <li>• L'incontro con l' opera : Il barone rampante</li> <li>• Dal Barone rampante : Il barone illuminista</li> <li>• Amore razionale e amore romantico</li> <li>• La fine dell' eroe.</li> <li>•</li> <li>• Il romanzo realistico: <i>La nuvola di smog</i>.</li> <li>• <i>Da Se una notte d' inverno un viaggiatore</i> :</li> <li>• <i>La letteratura . realtà e finzione.</i></li> </ul> <p>-Primo Levi:  <i>Se questo è un uomo:</i>  <i>Da Se questo è un uomo:</i>  <i>Il canto di Ulisse</i></p>	
--	--	--	--	--

		testo e l'opera nel suo insieme.		
--	--	----------------------------------	--	--

<b>STANDARD MINIMI OBBLIGATORI</b>	
<b>COMPETENZE E ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i concetti chiave e il significato globale del testo</li> <li>• Saper esprimersi in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>• Saper analizzare i testi relativi al periodo letterario in trattazione, contestualizzandoli.</li> <li>• Saper raccogliere e selezionare le informazioni</li> <li>• saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale</li> <li>• Saper produrre semplici testi scritti completi e coerenti rispetto alla consegna</li> <li>• Saper argomentare.</li> <li>• Saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e sufficiente correttezza formale</li> <li>• evincere, dalla lettura di testi noti, gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dell'autore studiato, collocando l'opera nel suo contesto storico-letterario;</li> <li>• Individuare relazioni (di continuità o di rottura) fra testi dello stesso autore e fra opere di autori diversi, formulando un proprio giudizio critico.</li> <li>• Conoscere la struttura delle tre tipologie standard della prima prova d'esame: analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica su tematiche d'attualità (tipologia C).</li> </ul>

<b>MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO</b>
RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale, enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, videolezioni,.

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE</b>									
	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Attività laboratoriali</b>	<b>Peer to peer</b>	<b>Didattica per progetti e ricerca</b>	<b>Attività per compiti di realtà</b>	<b>Apprendimento cooperativo</b>	<b>Integrazione del digitale</b>	<b>DDI</b>	<b>Altro</b>
<b>Italiano</b>	X	X	X	X	In particolare: uscite didattiche con	X	X	X	Esercitazioni di scrittura; - Lettura e analisi di

					la classe, visione di film o spettacoli teatrali anche personali.				testi presenti nell'antologia; - Letture autonome e comuni.
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

### NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:

	Prove scritte:	Prove orali: .	Numero minimo di prove per periodo didattico
<p><b>Formative</b>, in itinere, finalizzate ad individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero.</p> <p><b>Sommative</b>, al termine di ciascuna parte significativa dell'itinerario di apprendimento (UDA).</p>	<p>Elaborati (tre per quadrimestre): analisi del testo, temi di attualità e testi argomentativi, prove strutturate, semi-strutturate e domande a risposta aperta, schede di recensione di libri o film, relazioni, riassunti, produzione di mappe concettuali e quadri sinottici, produzioni multimediali.</p>	<p>Domande dal posto e colloqui individuali calibrati sulla base delle griglie di valutazione.</p>	<p>Quattro</p>

### PROPOSTE PER IL RECUPERO DELLE CARENZE ED IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

	Recupero in itinere e studio individuale		Sportello didattico	Studio assistito	Corso di recupero	Classe aperta per gruppi di livello
<b>Italiano</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	

Roma, 15 Maggio 2023

Prof.ssa M. Chiara Rinzivillo

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "CONFALONIERI - DE CHIRICO" "**  
**VIA B. M. DE MATTIAS 00183 ROMA (RM)**  
**PROGRAMMA SVOLTO di STORIA**  
**CLASSE 5B Anno Scolastico 2022/23**  
**Testo in adozione : A. Brancati T. Pagliarani**  
**Dialogo con la storia e l'attualità, vol.3 , La Nuova Italia editore**

	<b>COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI</b>			
	<p>1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale tra testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</p>			
	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali operatori della conoscenza storica (evento, processo, congiuntura, causa, effetto)</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Distinguere i fatti dalle opinioni</li> <li>• Gerarchizzare le informazioni</li> </ul>			
<b>UDA 1</b>	<b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA' DI MASSA</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed utilizzare il</li> </ul>	Caratteri e ambiti della seconda rivoluzione industriale e suoi rapporti con la crisi economica del secondo	Settembre/ottobre

		<p>linguaggio specifico della disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale;</li> <li>• saper esporre in modo completo e coerente un fatto storico;</li> <li>• saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico.</li> <li>• Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici</li> </ul>	<p>Ottocento: processo di concentrazione industriale, capitalismo finanziario e suoi rapporti con le innovazioni tecnico scientifiche. <i>Belle époque</i> e società di massa – Industria culturale e tempo libero – La nascita dello sport - La politica: diritti delle donne e partiti di massa.</p>	
<b>UDA 2</b>	<b>POLITICA E STATI DEL PRIMO NOVECENTO</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale;</li> <li>• saper esporre in modo completo e coerente un fatto storico;</li> </ul>	<p>Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento. Triplice alleanza e Triplice intesa.</p>	<p>Ottobre/novembre</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico.</li> </ul>		
<b>UDA 3</b>	<b>CONFLITTI E RIVOLUZIONI DEL PRIMO NOVECENTO</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e interpretare gli elementi fondamentali necessari alla comprensione di una determinata realtà storica;</li> <li>collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale</li> <li>individuare le cause e le conseguenze più importanti di un evento;</li> <li>gerarchizzare le informazioni;</li> <li>distinguere i fatti dalle opinioni;</li> </ul>	<p>Imperialismo e tensioni internazionali</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>Il nuovo secolo e la Grande Guerra</p>	Novembre
<b>UDA 4</b>	<b>L'EUROPA ED IL MONDO TRA LE DUE GUERRE</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>individuare idee e concezioni politiche</li> <li>Delineare sinteticamente un quadro</li> </ul>	<p>Le due rivoluzioni russe. Il governo bolscevico e la guerra civile - La nascita dell'Urss - La dittatura di Stalin.</p> <p>L'industrializzazione dell'Urss. Il fascismo: nascita e presa del</p>	Dicembre/Gennaio

		<p>storico articolato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi di somiglianza e differenza tra teorie e concezioni diverse</li> <li>• Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro</li> <li>• Cogliere i nessi tra personaggi e contesti storici</li> <li>• Individuare i fattori storici che determinano un mutamento</li> <li>• Cogliere le conseguenze e sociali di fenomeni economici</li> </ul>	<p>potere. I “ruggenti anni venti” – La crisi del 1929 – il <i>New Deal</i>. La Repubblica di <i>Weimar</i> - Il nazismo e l’ascesa al potere di Hitler - La dittatura nazista.</p>	
<b>UDA 5</b>	<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA CADUTA DEL FASCISMO</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale</li> <li>• Collocare fatti ed</li> </ul>	<p>Il regime fascista in Italia : il consolidamento del regime fascista</p> <p>fascismo tra consenso e opposizione,</p>	Febbraio/Marzo

		<p>eventi nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro</li> <li>• Fare sintesi di un quadro storico evenemenzi ale</li> <li>• Comprendere e l'importanza di un avvenimento , delle sue cause e delle sue conseguenze</li> </ul>	<p>la politica estera ed interna,</p> <p>Le leggi razziali</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>. La seconda guerra mondiale, panoramica dello svolgimento e delle fasi del conflitto. Caduta del fascismo, Repubblica di Salò e Resistenza in Italia. Economia e società nel secondo dopoguerra . L'Italia del dopoguerra: la Costituente.</p>	
<b>UDA 6</b>	<b>DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DEL PRIMO NOVECENTO</b>			
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
	Da 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale.</li> <li>• Individuare i fattori storici che determinano un mutamento.</li> <li>• Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale.</li> <li>• Delineare sinteticamente un quadro storico articolato.</li> </ul>	<p>Nuovo sistema mondiale bipolare dopo la Seconda guerra mondiale. Guerra fredda, “Cortina di ferro” e sovietizzazione dell'Europa orientale.</p> <p>Crollo del blocco comunista e dissoluzione dell'Urss. Il contesto europeo del secondo Novecento, il cammino di integrazione europea: gli inizi, la Cee e l'Unione europea.</p>	Aprile/ Maggio

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire e distinguere differenti ordinamenti politici e costituzionali.</li> <li>• Saper analizzare e sintetizzare un quadro storico articolato e complesso.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

## STANDARD MINIMI OBBLIGATORI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare una fonte collocandola nel periodo storico di riferimento</li> <li>• Raccogliere informazioni in modo autonomo, organizzarle, rielaborarle ed esporle con un lessico appropriato</li> <li>• Correlare la conoscenza della storia generale con lo sviluppo delle scienze</li> <li>• Riconoscere le connessioni tra le trasformazioni dell'ambiente e delle strutture demografiche e socio-economiche intervenute nel corso del tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XI e il secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Aspetti caratterizzanti delle diverse epoche storiche</li> <li>• Conoscenza delle categorie fondamentali e del lessico di base.</li> <li>• Radici storiche della Costituzione italiana.</li> <li>• Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>

## MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

RE, Libri di testo anche parte digitale, appunti e dispense, dizionari, articoli di giornale enciclopedie, visione di film e documentari, mappe concettuali e schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante, videolezioni, dalla Rai, You Tube.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE									
	Lezioni frontali	Attività laboratoriali audiovisive	Peer to peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale	DDI	Alt
Storia	X			X	uscite didattiche con la classe	X	X	X	

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	
<p><b>Prove orali:</b></p> <p>domande calibrate sulla base delle griglie di valutazione.</p>	<p><b>Numero minimo di prove per periodo didattico :</b></p> <p>2</p>

Roma, 15 Maggio 2023

Prof.ssa M. Chiara Rinzivillo

**INDICAZIONI SULLA DISCIPLINA****Materia: Religione (IRC)****Anno scolastico 2022-23****Classe 5BLA****Docente: Prof.ssa Valeria CECILIA**

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	Lo studente è in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa in relazione con gli altri e con il mondo contemporaneo; sa affrontare il tema dell'esistenza di Dio anche in relazione alle varie forme di ateismo dei grandi filosofi 'maestri del 'sospetto'; ha sviluppato un certo senso critico nel personale progetto di vita, riconoscendo l'importanza del messaggio evangelico di Gesù nelle proprie scelte morali. Sa porsi domande di senso in ordine alla ricerca di una identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniate dalla comunità cristiana, nel matrimonio, nella famiglia e nella società civile.
Contenuti trattati	La riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche filosofiche e teologiche; la critica alle religioni e cenni sulle varie forme di ateismo nel pensiero di L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche e S. Freud; la presenza della religione e il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; il valore della giustizia e la Dottrina sociale della Chiesa; le biografie, le parole e le esperienze di alcuni testimoni del Novecento che, con le proprie scelte, hanno testimoniato la fede in Gesù Cristo: Monsignor Oscar Romero, Don Tonino Bello, Don Lorenzo Milani. La reciprocità dell'uomo e della donna nella visione biblica e la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia.
Obiettivi raggiunti	Lo studente sa interrogarsi sulla condizione umana, tra il senso del limite e la personale ricerca della trascendenza; ha acquisito un sufficiente approccio culturale e linguistico al fenomeno religioso e ai suoi contenuti fondamentali; sa riconoscere le diverse posizioni dell'ateismo nel pensiero filosofico tra '800 e '900; è consapevole della problematicità delle scelte morali, valutandole alla luce della prospettiva cristiana. Prende coscienza criticamente e stima i valori umani e cristiani quali la giustizia, la pace, la solidarietà, anche alla luce di chi ha testimoniato la fede cristiana attraverso le proprie scelte di vita, in relazione con gli insegnamenti di Gesù. Conosce il significato di

	persona nella visione biblica e approfondisce la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
Metodologie	Lezioni frontali, esercitazioni, ricerche individuali.
Criteri di valutazione	La valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica è resa con giudizio sintetico e si riferisce all'interesse manifestato e i livelli di apprendimento conseguiti dallo studente: Non sufficiente (5), Sufficiente (6), Discreto (7), Buono (8), Distinto (9), Ottimo (10)
Testi e materiali/strumenti didattici	Lavagna digitale, video, testi forniti dalla docente, lettura di brani biblici.

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022/2023

CLASSE: 5 B GRAFICA LICEO ARTISTICO sede Via Cerveteri

DOCENTE: prof.ssa **Laura Scognamiglio** Nella prima parte dell'anno scolastico il programma ha riguardato un argomento relativo al quarto anno del corso di studi perché ritenuto prerequisito fondamentale per il quinto anno

Pertanto si è svolta la seguente UDA:

UDA	LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO			
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<p>1. Acquisizione di una più appropriata terminologia specifica e della capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidamento di una metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidamento del metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p>	<p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti - Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico, in tutte le sue declinazioni, individuando le relazioni con le altre arti (letteratura, teatro, musica...) e le relazioni con il contesto politico, religioso, scientifico e filosofico</p> <p>- Saper individuare la funzione dell'opera in base alla committenza: pubblica, privata, civile, religiosa. –</p> <p>- Saper distinguere il valore di un'opera commissionata e quella prodotta dalla pura esigenza dell'espressione di sé</p>	<p>I nuovi scenari dell'Europa post rivoluzionaria Rivoluzioni industriali L'approccio positivistico alla realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL REALISMO</li> </ul> <p>- G. Courbet <b><i>Gli spaccapietre</i></b> (1849) <b><i>Funerali ad Ornans</i></b> (1849)</p> <p>- Daumier e Millet</p> <p>- E. Manet <b><i>Colazione sull'erba</i></b> (1863)</p> <p><b><i>Olympia</i></b> (1863) <b><i>Il bar delle Folies Bergère</i></b> (1881- 1882)</p> <p>Le esposizioni universali e l'architettura del ferro, in Europa e in Italia Fotografia, Giapponismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'IMPRESSIONISMO</li> </ul> <p>- C. Monet <b><i>Impressione: levar del sole</i></b> (1872) Le serie della <b><i>La cattedrale di</i></b></p>	<p>Settembre - Ottobre</p>

	<p>4. Acquisizione graduale di capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti.</p> <p>5. Acquisizione graduale di una metodologia di ricerca e di approfondimento;</p> <p>6. Acquisizione generale di capacità critiche che permettano di operare confronti e individuare alcune connessioni interdisciplinari</p>	<p>- Saper individuare la tecnica artistica, conoscere cenni di diagnostica artistica e l'importanza della conservazione e del restauro</p>	<p><b>Rouen</b> (1893 – 94) La serie delle <b>Nifee</b> (1926)</p> <p>-</p> <p>- E. Degas <b>La lezione di danza</b> (1873 - 1876) <b>L'Assenzio</b> (1875 -77)</p> <p>-</p> <p>- Renoir, <b>Il ballo al Moulin de la Galette</b> (1876)</p>	
--	--	---	--	--

UDA 1	POST-IMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU			
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale</p>	<p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</p> <p>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico e le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Saper individuare la funzione dell'opera in base al tipo di committenza: pubblica, privata, civile, religiosa. Saper distinguere il valore di un'opera commissionata e quella prodotta dalla pura esigenza dell'espressione di sé</p>	<p>DA POST IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU</p> <p>G Seurat, <b>Bagnanti a Asnières</b> (1884), <b>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</b> (1884 – 1886)</p> <p>P.Signac, <b>Ritratto di Félix Fènéon</b> (1890-91)</p> <p>Il Divisionismo in Italia</p> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato</b>, (1901)</p> <p>H. Toulouse Lautrec, <b>Al Moulin Rouge</b> (1892 – 1893) e i manifesti</p> <p>P.Cézanne, <b>La casa dell'impiccato</b>, (1872-1873), <b>I giocatori di carte</b> (1898) <b>La montagna di Sainte Victoire</b> (1904-1906)</p> <p>P.Gauguin <b>La visione dopo il sermone</b> (1888)</p>	<p>Seconda metà Ottobre</p>

	<p>(storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le tecniche artistiche e la sempre maggiore interazione tra le stesse</li> <li>- Individuare nel prodotto artistico le pulsioni interiori dell'artista così come le inquietudini sociali condivise da tutto il periodo storico</li> </ul>	<p><b>Il Cristo giallo</b> (1889), <b>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</b> (1897 -1898)</p> <p>V. Van Gogh <b>I mangiatori di patate</b> (1885), <b>L'autoritratto con cappello grigio</b> (1887), <b>I girasoli</b> (1888), <b>Notte stellata</b> (1889), <b>Il campo di grano con corvi neri</b> (1890)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ART NOUVEAU</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trasformazioni urbanistiche di Parigi e Roma capitale</li> <li>- L'architettura in ferro:</li> </ul> <p>Le Esposizioni Universali  Paxton, <b>Crystal Palace a Londra</b> (1851)  Eiffel, <b>Tour Eiffel a Parigi</b> (1889)  H. Guimard, <b>Stazione della Metropolitana di Porte Dauphine</b> di Parigi (1900)</p> <p>Le arti applicate  La Arts and Crafts di W. Morris  V. Horta, <b>La ringhiera dell'Hotel Tassel</b>(1893)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Secessione di Vienna e Berlino</li> </ul> <p>J. M. Olbrich, <b>Palazzo della Secessione</b>, (1897)  G. Klimt, <b>Il Fregio di Beethoven</b> (1902), <b>Giuditta I</b> (1901), <b>Il bacio</b> (1907- 1908)  E. Munch, <b>L'Urlo</b> (1893)</p> <p>LE INNOVAZIONI DELLA SCULTURA TRA FINE '800 E INIZI DEL NOVECENTO:  M. Rosso, <b>L'età dell'oro</b> (1886) opera non presente sul libro di testo  A. Rodin, <b>L'uomo che cammina</b> (1914)</p>	
--	--	--	--	--

UDA 2	LE AVANGUARDIE STORICHE LA NASCITA E GLI SVILUPPI DEL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA			
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p>	<p>- Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico- culturale.</p> <p>Saper esporre in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Sapere analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Sapere rielaborare autonomamente i contenuti</p> <p>- Sapere effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Sapere operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</p> <p>Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Sapere individuare e riconoscere i caratteri specifici delle - Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali</p> <p>- Sapere individuare la relazione delle Avanguardie con gli altri mezzi espressivi</p> <p>- Comprendere la svolta significativa e le caratteristiche dell'architettura del Novecento</p>	<p>LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>L'Espressionismo</b>  <u>I Fauves</u>  Derain, <b>La strada in curva, La donna in camicia</b> (1906)  H. Matisse <b>La danza</b> (1909 -1910)  <u>La Brücke</u>  E. Kirchner, <b>Manifesto della Brücke</b> (1910)  <b>Potsdamer Platz</b> (1914), <b>Marcella</b> (1910)  Der Blaue Reiter  E. Schiele, <b>L'abbraccio</b> (1917)  <u>Der Blaue Reiter</u>  V. Kandinskij, <b>copertina dell' Almanacco di Der Blaue Reiter</b> ( 1911)  Franz Marc, <b>Piccoli cavalli blu</b> (1911) </li> <li> <b>Il Cubismo</b>  G. Braque, <b>Case all'Estaque</b> (1908), <b>Le quotidien violino e pipa</b> (1913)  P. Picasso: gli esordi  <b>La vita</b> (1903)  <b>I saltimbanchi</b> 1905  La fase iniziale del Cubismo  <b>Les demoiselles d'Avignon</b> (1907)   La fase analitica del Cubismo:  <b>Il ritratto di Ambroise Vollard</b> (1910)  La fase sintetica del Cubismo: </li> </ul>	<p>Novembre,</p> <p>Dicembre,</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>

			<p><b>Natura morta con sedia impagliata</b> (1912) Picasso dopo il Cubismo <b>Guernica</b> (1937)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Futurismo</b></li> </ul> <p>U. Boccioni, <b>La città che sale</b> (1910 -1911) Mtateria , <b>Forme uniche nella continuità nello spazio</b> (1913) G. Balla, <b>Dinamismo di un cane al guinzaglio</b> (1912) <b>Auto in corsa</b> (1913) <b>DEPERO E L'INNOVAZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dada</b></li> </ul> <p>M. Duchamp, <b>Nudo che scende le scale n.2</b> (1912), il ready made dadaista, <b>Ruota di bicicletta</b> (1913) <b>Fontana</b> (1917) <b>L.H.O.O.Q.</b> (1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Surrealismo</b></li> </ul> <p>Dalì <b>La persistenza della memoria</b> (1931), <b>Il sogno causato dal volo di un'ape</b> (1944) Magritte <b>Il tradimento delle immagini</b> (1928 -1929)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Astrattismo lirico</b></li> </ul> <p>V. Kandinskij, <b>Primo acquerello astratto</b> (1910) <b>Composizione VII</b> (1913) <b>Accento in rosa</b> (1930)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Astrattismo geometrico</b></li> </ul> <p>De Stijl Mondrian , <b>Gli alberi</b>: dal 1908 al 1912 , <b>Quadro 1</b> (1921), <b>Broadway Boogie Woogie</b> ( 1942 1943)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Suprematismo</b></li> </ul>	
--	--	--	--	--

			Malevic, <b>Quadrato nero su fondo bianco</b> (1915), <b>Quadrato bianco su fondo bianco</b> (1918) - LA METAFISICA  De Chirico, <b>Le Muse inquietanti</b> (1917)	
--	--	--	---	--

UDA 3				
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE				
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p>	<p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</p> <p>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</p> <p>Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Saper individuare il legame tra i protagonisti di Metafisica e Novecento con la cultura figurativa italiana da Giotto a Piero della Francesca</p> <p>-Riconoscere l'impostazione politica di alcuni artisti</p>	<p>LA NASCITA E GLI SVILUPPI DEL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Bauhaus a Dessau ( 1925 1926)</li> </ul> <p>L'ARCHITETTURA ITALIANA: Eur (1938 – 1960) Via dei Fori Imperiali e Via della Conciliazione</p>	Maggio

	5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;			
--	---	--	--	--

UDA 4				
LE PRINCIPALI ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA: GLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA				
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</li> <li>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</li> <li>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</li> <li>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</li> <li>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</li> <li>- Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</li> <li>- Evidenziare l'importanza dell'apporto americano alla pittura del XX secolo</li> <li>- Saper riconoscere il ruolo della pubblicità e del fumetto nella Pop Art</li> <li>- Saper cogliere i caratteri dell'Arte Povera in Italia</li> <li>- Saper cogliere le potenzialità espressive del corpo nella Body Art</li> </ul>	<p>LE PRINCIPALI ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA: GLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'informale</li> <li>- Pop Art</li> <li>- Arte Concettuale</li> <li>- Arte Povera</li> <li>- Land Art</li> <li>- Body Art</li> <li>- Video Art</li> </ul>	Dopo il 15 Maggio

UDA 5	LE PRINCIPALI LINEE DI RICERCA DELL'ARTE CONTEMPORANEA			
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</li> <li>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</li> <li>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</li> <li>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</li> <li>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</li> <li>- Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</li> <li>- Saper riconoscere nella Land Art il ruolo della natura</li> <li>- Saper individuare il ruolo della ripresa televisiva o del filmato negli artisti della video art</li> <li>- Saper riconoscere nella Transavanguardia italiana i diversi movimenti espressivi di riferimento</li> <li>- Saper cogliere il significato della Street Art nei temi dei suoi maggiori rappresentanti</li> </ul>	<p>LE PRINCIPALI LINEE DI RICERCA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cenni)</p>	<p>Dopo il 15 Maggio</p>

**Si precisa che a causa di numerose sospensioni della didattica ordinaria, i contenuti delle UDA 4 e 5 sono stati solo accennati e trattati dopo il 15 Maggio.**

**VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:** Le prove di verifiche sono state sia scritte (quesiti a risposta aperta o multipla, schede di lettura dell'opera) che orali. Per sollecitare un costante impegno di studio le verifiche sono state effettuate in modo regolare e anche durante le lezioni, gli allievi sono stati interpellati di volta in volta, per sondarne il grado di attenzione o

comunque l'acquisizione degli argomenti proposti. La valutazione si è articolata in voti numerici ed in linea con i criteri espressi nel PTOF e nel Dipartimento di pertinenza. Nella valutazione si è tenuto conto comunque, dell'impegno dimostrato dai singoli allievi, della capacità di recupero, del grado di partecipazione alle lezioni e alle diverse attività proposte.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

Il metodo di lavoro si è articolato in:

- Lezioni frontali e partecipate
- Didattica per progetti e ricerca
- Attività per compiti di realtà
- Integrazione del digitale
- Peer to peer
- Apprendimento cooperativo
- Brainstorming
- Flipped classroom.
- Uscite didattiche

#### **SUPPORTI DIDATTICI:**

- Libro di testo in adozione: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, vol 5 dal Post Impressionismo ad oggi, Electa Scuola
- Eventuale materiale bibliografico o digitale fornito dal docente
- Registro elettronico
- Uso della LIM per integrazione dei contenuti con quelli digitali e per la proiezione delle immagini

Roma, 15/05/2023

Prof.ssa Laura Scognamiglio

## 6.2 Nodi tematici

TITOLO NODO	ARGOMENTI	MATERIE
<p align="center"><b>IL RAPPORTO DELL'UOMO E LA NATURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Italiano:</b> Leopardi; Il rapporto degli Scrittori naturalisti e Veristi. D'Annunzio, Pascoli e Montale.</li> <li>▪ <b>Storia:</b> interventi di bonifica nel periodo fascista</li> <li>▪ <b>Storia dell'arte:</b> Impressionismo (C. Monet: <i>Impressione, sole nascente</i>; la serie: <i>La Cattedrale di Rouen</i>; <i>Lo stagno delle ninfee</i>;) )</li> <li>▪ <b>Inglese:</b> T.S.Eliot, R.L.Stevenson, J. Conrad</li> <li>▪ <b>Filosofia:</b> il concetto di Bello e Sublime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Italiano</li> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Storia dell'arte</li> <li>▪ Inglese</li> <li>▪ Filosofia</li> </ul>
<p align="center"><b>IL LAVORO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Italiano:</b> G. Verga, <i>I Malavoglia</i>. Pasolini e Calvino: la nuova realtà industriale.</li> <li>▪ <b>Storia:</b> Lo Stalinismo: i piani quinquennali.</li> <li>▪ <b>Storia dell'arte:</b> <i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo</li> <li>▪ <b>Inglese:</b> J. Conrad</li> <li>▪ <b>Filosofia:</b> K. Marx, Il problema dell'alienazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Italiano</li> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Storia dell'arte</li> <li>▪ Inglese</li> <li>▪ Filosofia</li> </ul>
<p align="center"><b>IL TOTALITARISMO LE GUERRE MONDIALI, MOMENTO DI CRISI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Italiano:</b> Il Superomismo in D'Annunzio; la critica alla società borghese in Pirandello; Ungaretti.</li> <li>▪ <b>Storia:</b> I Totalitarismi in URSS, Germania, Italia e Spagna e la Seconda Guerra Mondiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Italiano</li> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Storia dell'arte</li> <li>▪ Inglese</li> <li>▪ Filosofia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Storia dell'arte:</b> Gli edifici pubblici di epoca fascista e il progetto dell'Esposizione Universale del 1942 (EUR); Picasso (<i>Guernica</i>); l'"arte degenerata".</li> <li>▪ <b>Inglese:</b> J. Orwell, 1984</li> <li>▪ <b>Filosofia:</b> Nietzsche e il Superomismo; Hanna Arendt, <i>La banalità del male</i> e <i>L'Origine dei Totalitarismi</i></li> </ul>	
--	--	--

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### ***7.1 Criteri attribuzione crediti***

Come da normativa vigente il credito scolastico viene attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA  
Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	13-14	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Inoltre come da delibera n. 38 del Collegio docenti del 03.04.2023, seguita da circolare interna n°167 del 4 Aprile 2023, i criteri di attribuzione del credito sono i seguenti:

- media dei voti uguale o superiore a Media di 50 ciò comporterà un credito attestato sulla fascia alta della banda di appartenenza, indipendentemente dagli eventuali crediti scolastici e/o formativi;
- media dei voti inferiore a Media 50 comporterà un credito attestato sulla fascia bassa della banda di appartenenza, con valutazione da parte del CdC dei crediti scolastici per l'accesso alla fascia alta: (certificazioni sportive agonistiche, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, partecipazione ai progetti d'Istituto, partecipazione ai moduli PON, attestazione di volontariato).
- la frequenza all'ora di religione o alle attività alternative e lo studio assistito costituisce l'accesso alla fascia alta dei crediti.

***7.2 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)***

Si rimanda agli allegati

***7.3 Griglie di valutazione colloquio***

Si rimanda agli allegati

***7.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)***

Come da circ. interna n° 137 del 7 Marzo 2023 la simulazione della prima prova si è svolta lunedì 20 Marzo 2023 con inizio alle ore 08.00 per una durata di 6 ore. La seconda prova invece, ha interessato i giorni 22, 23 e 24 Marzo e si è svolta nel laboratorio informatico 307 con durata di 6 ore per ciascun giorno. Non si sono riscontrate difficoltà se non negli esiti: si sono registrate infatti, due insufficienze gravi nella prima prova, viceversa nella seconda le prove hanno confermato le competenze conseguite durante l'anno scolastico.

Si rimanda alla sezione allegati per i testi delle prove.

## **8. ALLEGATI**

- A. Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova e griglia di valutazione ministeriale della prova orale
- B. Tracce delle simulazioni di Prima e Seconda prova
- C. Relazione riservata
- D. Allegato riservato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"** Istituto  
Professionale di Stato per i Servizi Commerciali Istituto Tecnico  
Tecnologico Grafica e Comunicazione Liceo Artistico  
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584E-mail:  
rmis09700a@istruzione.it - Pec: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

**FOGLIO FIRME CDC**  
**DOCUMENTO**  
**ESAME DI STATO 2022 23**  
**CLASSE 5B**  
**LICEO ARTISTICO \_ INDIRIZZO GRAFICA**

NOME E COGNOME	DISCIPLINA E INCARICHI	FIRMA
Prof.ssa Angela Salvi	Progettazione e lab discipline grafiche Ref. PCTO	
Prof. Claudio Sbarra	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Secci Silvia	Scienze motorie	
Prof. ssa Maria Rosaria Romano	Lingua Inglese	
Prof.ssa Rinzivillo Mariachiara	Italiano e Storia	
Prof. ssa Cecilia Valeria	IRC	
Prof.ssa Maria Giuseppina Monopoli	Filosofia	
Prof.ssa Laura Scognamiglio	Storia dell'arte Coordinatore di classe e ref. Ed. civica	
Prof. Andrea Lucarini	Sostegno	
Prof.ssa Tucci Silvia	Sostegno	
Prof.ssa Manuela Masciulli	Materia Alternativa	

Roma, 15 Maggio 2023

# **ALLEGATO A**

*Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova e  
griglia di valutazione ministeriale della prova orale*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

**Tipologia "A1"** – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia "A" (1)** Con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Interpretazione corretta e articolata del testo	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

## Tipologia "B"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

## Tipologia B (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

## Tipologia "C"

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4 Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7 Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8 Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10 Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12 Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo disordinato e confuso 2-4 Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7 Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8 Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11 Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4 Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7 Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8 Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11 Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO  
B.E.S./D.S.A.**

**Tipologia "A1"** – (con richiesta di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica)

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali</b>	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi o</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia B** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100: 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:**  
\_\_\_\_\_ / 20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO  
B.E.S./D.S.A.**

**Tipologia "B"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

**Tipologia B** (stessi livelli delle Indicazioni generali)

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	

B.E.S./D.S.A.

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100; 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ /  
20

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO" DI ROMA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO  
B.E.S./D.S.A.**

**Tipologia "C"**

Alunno/Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori delle Indicazioni generali	
Ottimo	10
Buono	8-9
Discreto	7
Sufficiente	6
Mediocre	5
Insufficiente	4
Gravemente insufficiente	1-3

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX. 60 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi);	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	

Totale \_\_\_\_\_

Livelli di valutazione per i singoli descrittori	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente con l'argomento proposto e con titolo incoerente 1-4
	Pertinenza del testo solo parziale con l'argomento da sviluppare 5-7
	Sufficiente pertinenza con l'argomento e titolo accettabilmente efficace 8
	Testo per buona parte pertinente al tema da sviluppare, ma con qualche incongruenza 9-10
	Testo pertinente al tema da sviluppare, ma con poche incongruenze 11-12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo pienamente pertinente all'argomento e con titolo originale ed efficace 13-14
	Testo disordinato e confuso 2-4
	Testo non sempre coeso e ai limiti dell'accettabilità nell'ordine espositivo 5-7
	Testo sufficientemente ordinato e abbastanza lineare nell'esposizione 8
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo discretamente ordinato e lineare, ma con qualche difetto strutturale 9-11
	Testo ben ordinato, coeso e ottimamente sviluppato 12-13
	Non si rilevano riferimenti di carattere culturale 1-4
	Uso parziale delle conoscenze e dei riferimenti culturali 5-7
	Sufficiente esposizione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 8
Si rileva un discreto livello di conoscenze e riferimenti culturali 9-11	
Uso della cultura personale appropriato e coerente con le esigenze del testo da produrre 12-13	

Elementi da valutare nello specifico (MAX. 40 PUNTI)	
Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

Totale \_\_\_\_\_

**Punteggio attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 100 : 5 = \_\_\_\_\_ **Voto definitivo attribuito alla prova:** \_\_\_\_\_ / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO GRAFICA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO**

INDICATORI	PUNT. MAX.	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALORE	PUNTI	PUNTI totali
Correttezza dell'iter progettuale	6	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	Insufficiente	0,5 - 2	
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	Mediocre	2,5 - 3,5	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	Sufficiente / discreto	4 - 4,5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	Buono /ottimo	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	Insufficiente	0,5 - 1	
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	Mediocre	1,5 - 2	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	Sufficiente / discreto	2,5 - 3	
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	Insufficiente	0,5 - 1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	Mediocre	1,5 - 2	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	Sufficiente / discreto	2,5 - 3	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota spiccata autonomia operativa.	Buono /ottimo	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	Insufficiente	0,5	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	Mediocre	1	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Sufficiente / discreto	1,5 - 2	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	Buono /ottimo	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	3	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	Scarso	0,5	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	Mediocre	1	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	Buono /ottimo	2,5 - 3	
PUNTEGGIO MASSIMO	20/20	PUNTEGGIO ATTRIBUITO			
PUNTEGGIO MASSIMO IN DECIMI	10/10	PUNTEGGIO FINALE RAPPORATO IN DECIMI			

## INDIRIZZO GRAFICA - LICEO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### “DISCIPLINE GRAFICHE”

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	La traccia è stata sviluppata in maniera:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge e interpreta correttamente la traccia.</li> <li>• Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti.</li> <li>• Sceglie il percorso progettuale più efficace.</li> <li>• Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo.</li> </ul>	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Gli artefatti sono:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione.</li> <li>• Sa mantenere la coerenza del tono armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici.</li> </ul>	Scollegati e incoerenti	1	
	Parzialmente pertinenti	2	
	Non del tutto coerenti	3	
	Coerenti	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b>	L'uso degli strumenti è:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</li> <li>• Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.</li> <li>• Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.</li> <li>• Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia</li> </ul>	Del tutto inadeguata	1	
	Parzialmente adeguata	2	
	Rispondente agli scopi	3	
	Efficace	4	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Il progetto è sviluppato in maniera	<b>Max 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definisce e persegue la logica del suo layout.</li> <li>• Ricerca e individua più soluzione progettuali.</li> <li>• Dimostra originalità nelle proposte.</li> </ul>	Poco articolata e per nulla originale	1	
	Articolata e originale	2	
<b>Efficacia comunicativa del progetto</b>	La comunicazione è	<b>Max 6</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sollecita l'attenzione del destinatario.</li> <li>• Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.</li> <li>• È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue</li> <li>• Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale e le alternative proposte.</li> <li>• Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente.</li> </ul>	Del tutto inefficace	1	
	Scorretta e contraddittoria	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
Totale complessivo	Max 20		/20
Rapporto in decimi (tot:2)	Max 10		/10

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II - PROVA ESAME DI STATO

Griglia per l'attribuzione dei punteggi

\*DSA/Bes: la valutazione tiene conto degli strumenti compensativi/dispensativi

previsti nel Piano Didattico Personalizzato

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Fino a 4 punti
Pertinenza e coerenza con la traccia	Fino a 4 punti
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Fino a 4 punti
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Fino a 2 punti
Efficacia comunicativa	Fino a 6 punti
	<b>totale 20</b>

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti	Val.
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b> Il candidato:	La traccia è stata sviluppata in maniera:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge e interpreta correttamente la traccia.</li> <li>• Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti.</li> <li>• Sceglie il percorso progettuale più efficace.</li> <li>• Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo.</li> </ul>	Non corretta e incompleta	1	
	Frammentaria e parziale	2	
	Completa	3	
	Articolata e approfondita	4	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> Il candidato:	Gli artefatti sono:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione.</li> <li>• Sa mantenere la coerenza del tono armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici.</li> </ul>	Scollegati e incoerenti	1	
	Parzialmente pertinenti	2	
	Non del tutto coerenti	3	
	Coerenti	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b> Il candidato:	L'uso degli strumenti è:	<b>Max 4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</li> <li>• Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.</li> <li>• Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.</li> <li>• Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia</li> </ul>	Del tutto inadeguato	2	
	Rispondente agli scopi	3	
	Efficace	4	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b> Il candidato:	Il progetto è sviluppato in maniera	<b>Max 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definisce e persegue la logica del suo layout.</li> <li>• Ricerca e individua più soluzioni progettuali.</li> <li>• Dimostra originalità nelle proposte.</li> </ul>	Poco articolata e per nulla originale	1	
	Articolata e originale	2	
<b>Efficacia comunicativa del progetto</b> Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione:	La comunicazione è	<b>Max 6</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sollecita l'attenzione del destinatario.</li> <li>• Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.</li> <li>• È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue</li> <li>• Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale e le alternative proposte.</li> <li>• Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente.</li> </ul>	Scorretta e contraddittoria	2	
	Parzialmente raggiunta	3	
	Raggiunta	4	
	Pienamente raggiunta	5	
	Completa ed efficace	6	
Totale complessivo			/20
Livello soglia 12/20			

# **ALLEGATO B**

*Tracce delle simulazioni di Prima e Seconda prova*



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:  
aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
il coraggio dei nostri padri.  
E richiudeteli con dignità  
quando dovete occuparvi di altre cose.  
Ma soprattutto amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri, ma altari.  
Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

#### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

#### INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi  
5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il  
15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel  
20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava  
25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?



---

<sup>1</sup> di colore scuro  
<sup>2</sup> narici



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### **Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

5 «Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

10 Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

15 Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

20 Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

25 [...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

30 Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

35



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

## Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci<sup>1</sup>; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

## Note

**1. meteci:** sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

## Comprensione e analisi



Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

### Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità. Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3.

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)**

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?



5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

**PRODUZIONE**

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.



**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

**L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circasettanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## **I114 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

**Romeo e Giulietta**

### ***Titolo del progetto***

“Romeo e Giulietta - Una storia sempre attuale”

### ***Descrizione***

Il genio di William Shakespeare continua ad affascinare e a intrattenere il pubblico con le sue opere “eterne” e fuori dal tempo, capaci di parlare a spettatori di ogni epoca.

FotoFilm, una produzione cinematografica indipendente, ha realizzato un remake della storia di Romeo e Giulietta, modernizzata e riportata al presente, che esalta l'amore tra i giovani e condanna l'odio tra le famiglie e tra i popoli, proponendo una rinascita del romanticismo in un mondo travagliato dalla guerra. L'opera verrà proposta sul grande schermo e successivamente avverrà il lancio della versione in DVD.

### ***Obiettivo di comunicazione del progetto***

Sensibilizzare il pubblico sull'attualità di un poeta e drammaturgo che, pur essendo vissuto in un'epoca così lontana, ha una dirompente modernità, e sull'importanza del messaggio che la sua opera veicola, che ha una valenza universale.

### ***Pubblico di riferimento***

Un pubblico composto prevalentemente da giovani.

### ***Richieste***

Il candidato deve realizzare:

- ***Copertina DVD*** f.to aperto 273x184 mm costa 13 mm f.to chiuso 130 mm
- ***Manifesto*** di grandi dimensioni 6x3 m
- ***A scelta del candidato, uno dei seguenti prodotti:***
  - ***Video-presentazione***
  - ***Manifesto 100 x 70 cm***

### ***Elementi presenti***

- ***Il visual*** a scelta del candidato (immagini allegate, o altre immagini fornite dalla commissione)
- ***L'head-line:*** Romeo e Giulietta
- ***Il blocco di testo esplicativo e i dati su:*** gli attori protagonisti, la regia, la casa cinematografica, la data dell'evento di lancio
- ***Il brand:*** logo casa cinematografica (allegato).

### ***Gli elaborati dovranno comprendere:***

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini



personali nell'autonomia creativa)

- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- Una sintetica relazione sulle scelte di progetto



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## I114 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

***Blocco di testo esplicativo per il retro del DVD:***

Romeo e Giulietta. Una storia d'amore tra due giovani, un emblema eterno dell'amore perfetto osteggiato dalla rivalità e dall'odio tra le due famiglie di origine. La loro *love story* si trasformerà in breve in un dramma e li porterà alla morte. Il loro gesto, inevitabile e necessario, porrà fine ad una guerra tra le due famiglie che si trascina da generazioni, la loro morte diventerà ammonimento per i sopravvissuti. In un mondo sconvolto dalla guerra due ragazzi decidono di interrompere un odio atavico semplicemente amandosi.

Regia di **Marco Garroni**, Romeo è **Leonardo Di Francesco**, Giulietta è **Bianca Spezzano**.

Data dell'evento (uscita del film nelle sale): 26/10/2018

Logo della casa cinematografica







# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## I114 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

In allegato le seguenti immagini, tra le quali il candidato potrà scegliere la foto per il *visual*; la commissione potrà, a sua discrezione, fornire ai candidati altre immagini scaricate da Internet prima dell'inizio della prova.

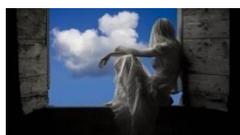


Immagine 1



Immagine 2



Immagine 3



Immagine 4



Immagine 5



Immagine 6

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la provastessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei



materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.